

SULLA QUESTIONE DELLA TECNICA DEL NUDO

(18 luglio 1964)

La rappresentazione di nudi di modelli maschili, femminili, anziani e giovani è una tecnica di base della pittura e dell'arte plastica; non è possibile farcela senza di essa. Il pensiero feudale la proibiva severamente: ciò era inopportuno. Anche se succede qualcosa di brutto, non bisogna preoccuparsi. Per l'arte e la scienza piccoli sacrifici non sono un gran danno.

Gente come Chi Pai-shih e Chen Pan-ting, per quanto riguarda fiori e piante ornamentali, non sono ancora bravi come alcuni pittori della passata dinastia Ching.

Tra i pittori cinesi, per quanto ho potuto vedere, Hsu Pei-hung è l'unico che ha lasciato schizzi del corpo umano.

Tra gli altri, come ad es. Chi Pai-shih e Chen Pan-ting, non c'è nessuno che sia stato in grado di dipingere figure umane. Hsu Pei-hung aveva appreso l'arte occidentale in pittura. Oltre a lui c'è anche un certo Liu Hai-su.